



مَسلطَنَة عُمان  
وزارة التراث القومي والثقافة

# حَضَائِكُ

ندوة الدراسات العُمانية

البحوث والدراسات التي قدمت في الندوة

ذوالحجة ١٤٠٠ هـ - نوفمبر ١٩٨٠ م

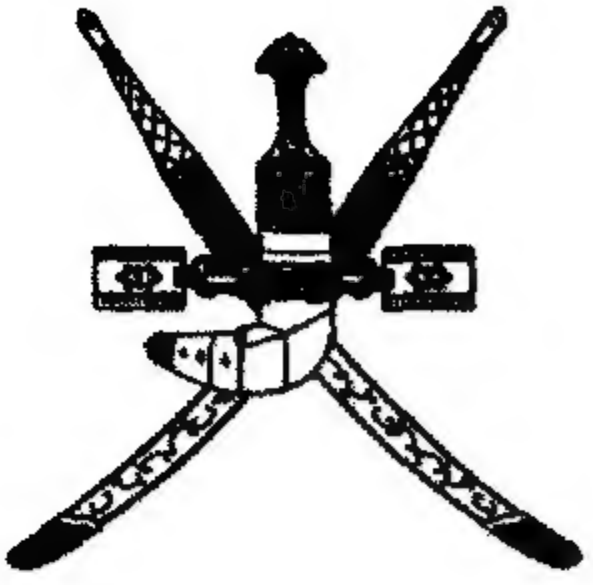
الجزء التاسع











سلطنة عُمان  
وزارة التراث القومي والثقافة

MC  
953.53

D5 97

٧٩٨١

حَضَائِك

ندوة الدراسات العُمانية

ذوالحجة ١٤٠٠ هـ - نوفمبر ١٩٨٠ م

الطبعة الثانية

المجلد التاسع



الآراء والمعلومات الواردة في هذه البحوث  
تعبّر عن رأي الباحثين وعلى مسئوليتهم ...





الْفَتْحُ الصَّخْرِيُّ فِي عُمَانٍ

بمستلم  
ر . مياكلی



## الجزء الاول





## ١ — تاريخ هذا البحث وغرضه

قضى الكاتب ست سنوات ونصف السنة في عمان من ١٩٧٠ حتى ١٩٧٧ وأنفق كثيرا من وقت فراغه في البحث عن الفن الصخري وتسجيله • وقد وضعت كل الصور التي جمعتها تحت تصرف س.ف • كلارك • الذى درس مع ك • بريستون ( وفي البداية معى ) الفن الصخري بهدف جمع المواد لاعداد بحث •

ونظرا لظروف معينة فإنه ليس من المحتمل أن يكون هناك متسع من الوقت للمستتر س • فى • كلارك لاعداد هذا البحث لمدة سنتين أخريين • ولهذا السبب فأننى اقتصرت على تناول الجوانب الآتية : —

التكنيك

الأساليب

الكرونولوجيا

التفسير

المضمون العربى

وبهذه الطريقة يظل الميدان مفتوحا لنشر المطبوعات الأصلية لبحث س • ف • كلارك حينما تسمح الظروف بذلك •

ولم يكن غرضى أصلا أن أنشر صوري الخاصة ، وأننى لم أحصل على أى صور غير محددة المعالم • على أننى الى جانب الاستجابة لطلبات قليلة من الأصدقاء والمتاحف للملصقات فأننى كنت أتلقي اقتراحات متزايدة من جماعتين من الناس لتوفير الحصول على المواد التي جمعتها •

وهاتان الجماعتان تضمان عشاق البلاد وغيرهم من المهتمين اهتماما حقيقيا بالفن الصخري •

ومن هنا كانت التجربة ومن هنا أيضا كانت الملاحظات العامة عن الفن الصخري التي لا بد منها لتجنب أسباب سوء الفهم اذا كان ثمة شخص على غير علم بالموضوعات التي يعتمد الى دراسة صورها •

ان جميع الصور ، باستثناء صورتين منهما اللتين تلقيتهما من أعضاء فريق جامعة درهام ( من السيدين ستاس بيركس وريك لاندى ) ، قد التقطتهما بنفسى •

ان الاثارة الحقيقية والمتعة ليست فى كتابة بحث ، وانما فى البحث وتسجيل الفن الصخري ، والسير ساعات فى جو حار على ظهر مهمات لجر الصخور مع دلاء من المياه لغسل الطباشير عن الصخور •

وكان المرافقون لى زوجتى وبناتى حينما يكن فى عمان •

وقد تمت رحلات ناجحة كثيرة مع كريس كلارك وشين لوكاس وجون شيمان • وقد مد الى يد المعونة عدد كبير من الزملاء والأصدقاء وفى مقدمتهم أفراد عائلة بيتون وجنتجر ، وأن الكثيرين منهم يتخلفون أحيانا بحلول موعد السفر المبكر من الساحل فيما بين الساعة الثانية والخامسة صباحا تجنباً للحرارة •

ومما يبعث على الارتياح الشديد ، ملاحظة الاهتمام الفعال بالفن الصخري من جميع الدوائر الحكومية على كل المستويات فى السلطنة •

ولهذا أشعر بالامتنان كذلك للرعاة والمزارعين فى الداخل لما لمسته منهم من عطف الذين كان اسلافهم وأعقابهم هم الفنانون الصخريين الأصليين •



## ٢ — الجبل الأخضر والفن الصخري

يعتبر الجبل « آلة لانزال المطر » • يزداد سقوط الأمطار فيه ربما أربعة أضعاف من هطوله على الساحل • وهذا يعنى ظهور الحشائش والشجيرات والأشجار على الجبال ، وهو يعنى أيضا وجود مياه أرضية وفيرة في حصباء الوديان •

وتصبح السهول مهيأة للرى بالأفلاج ( القنوات ) • وهذا يعنى أناساً • ان هؤلاء الناس هم المسئولون عن ازالة الأحراج في الجبل ، وليس ذلك نتيجة لتغير المناخ •

ان الجبل يعنى الحماية والملاجئ • ويبين التاريخ ، الأهمية بين سكان الجبل ( أو الجزيرة ) وسكان السهول المعرضين لتيار هواء جار أقوى •

والجبل العمانى يعنى المعادن ، والمعروف ان الحزام الشعبانى S, N للجبل غنى بالمعادن — مثل خام النحاس — الذى لم يستغل استغلالا تجاريا فى الماضى منذ ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد وما بعد ذلك ، وحتى الآن لم يتم استغلاله •• وهذا أيضا يعنى أناسا أكثر •

ويعنى الجبل الأخضر وجوها صخرية جيرية صقلتها مياه الأمطار والفيضانات ولذلك فانها تحتاج الى عملية نقش • ويتطلب القسم المتوسط منها عمليات فنية •

وكما أن الحجر الرملى فى جنوب ليبيا يتطلب حفرا وتظفيرا ••• أى العمل فى صخور مدبية البروز أو صخور الجرانيت الملساء أو صخور الكوارتزيت فى جنوب الجزائر وهى تتطلب عملية رسم بالأصباغ •

اما صخور عمان الجيرية الداكنة الكثيفة فانها تتطلب نقشا •• وقد استخدمت عملية النقش بالفعل •

وربما تكون التشكيلات الطباشيرية أحسن ملاءمة ، وهناك أيضا التشكيلات الكربوناتية الأصلية التي يعود تاريخها الى العصر الترياسى فى الجبل الأخضر •

وقد استخدمت الثعبانيات فقط « كغلطة حسنة » كما هو الحال فى « خطمة الملاحه » (Katamet Malaha) وهذه الصخور التى هى عادة أملس من غيرها لها سطح شاذ •

ان الصخور الجيرية المتحولة والصخور الدولوميتية وكذلك سلسلة الثعبانيات التى تكثر فى الداخل وتعتبر غريبة عن المنطقة قد استخدمت على نطاق واسع مع أن أى نقرة لاتحدث بقعة بيضاء ظاهرة •

ان بعض الصور الموجودة على الصخور الكربوناتية الغربية هى صخور عليها نقوش فعلية ضئيلة البروز يتراوح عمقها بين مليمترات قليلة وسنتيمترين •

وهناك لوحات كثيرة على المسطحات الملساء فى الوديان المجاورة •

وكما كان متوقعا تبين المنطقة المنخفضة بضعة أقدام تأكلت الى حد الزوال فى حين أن المنطقة التى ترتفع من خمسة الى عشرة أمتار فوق سطح الوادى لم يستطع حتى الفيضان الكبير الذى حدث منذ ألف عام أن يحدث فيها أى تلف ملحوظ •

ونظرا لذبول الأشكال الأقدم والمنقوشة نقشا باهتا ، لا يمكن رؤيتها جيدا ، ولذلك فان من الصعوبة بمكان تصويرها •

وحيث انه منذ بداية رحلاتى التسجيلية فقد شعرت بقوة جذب تشدنى نظرا لثروة الفن الصخرى وجمالة ، فأننى بدلا من الاقدام على وضع

سجل علمى للنشر فيما بعد ، فاننى غذيت الأشكال بطباشير أبيض مبلل  
( الذى أزيل فيما بعد ) •

ولكن يجب على المرء أن يتذكر أنه ، فيما يتعلق بالأشكال الكربوناتية  
الداكنة والكثيفة ، فان العلامات الطباشيرية تعيد نقاء النقش الأصلي ،  
وبالتالى الصورة كما كانت تبدو حينما كانت جديدة ، لأن كل ضربة تحدث  
ألف شق دقيق جدا بحيث يخلف مظهرا مثل الكسفة الثلجية •

ويتألف هذا الأسلوب الفنى من إحداث عدد كبير من النقرات القوية  
على صخرة كربوناتية صلبة ، ويؤدى ذلك الى الاقتصاد فى الجهد •

وهذا الخفض فى الجهد يتم بطريقة فنية يمكن وصفها بأنها طريقة  
تجريدية • وبالإضافة الى ذلك فانه غالبا ما يبالغ بالملامح الهامة والبارزة •

### ٣ - توزيع الفن الصخرى ( بالخرائط )

بعد البحث فى عدد من الوديان عن الفن الصخرى ، أخذت تظهر  
لنا آثار نمط التوزيع •

أولا : يجب أن تكون الجيولوجية صحيحة كما أشير آنفا ، ويجب أن  
يكون هناك حجر جبرى أملس •

وثانيا : ثبت فى أمثلة كثيرة أن اللوحات الرئيسية للفن الصخرى  
موجودة على جدران الأماكن البارزة فى « وديان الممر الكبيرة » •

ويعنى بذلك مثلا وادى عدى بين الراوى «Ruwi» وسايح حثات  
أو وادى خروص ، فوق العوابى أو وادى السحت بالقرب من طبقة •



وهذه الوديان تربط خارج عمان بالوديان الداخلية المسكونة نسبيا أو الأحواض الواقعة بين الجبال • وقد تكون اللوحات الكبيرة في هذه الوديان تصادفت مع أماكن لنصب المخيمات أو عيون الماء •

ولكن هناك مجموعة أخرى من الصور الصخرية • التي يعتبر توزيعها صعب التفسير أو الشرح • مثل تلك التي في وادي رجيم ووادي بني رواحه •

وهذه أودية صغيرة ولا تؤدي الى شيء الكهف سوى بعض العنزات التي ترعى هنا وهناك على المنحدرات والمرتفعات ، ولكنها تنتج مياه الأفلاج حيث تترك الممرات الجبلية الضيقة وتكون هناك في الغالب قرى وحدائق على المراوح الغرينية •

إن ثروة وتنوع الفن الصخري للتلال الكربوناتية الغربية الواقعة شرقي بلاد سبت أمر فريد • والناس الذين رسموا هذه الصور لابد وأن يكونوا قد توجهوا الى تلك المنطقة لأسباب لا نستطيع معرفة حقيقتها ما لم نفهم الفن نفسه •

وهذا ينطبق كذلك على « صخرة كولمان » التي تقع عبر وادي بهلا من هذه التلال •

ولا تغطي هذه الملاحظات جميع الأحداث فهناك الصخور الجليدية واللوحات الصغيرة التي يمكن أن توجد في كثير من الأماكن البعيدة عن الطرق •

إن أحداثا صغيرة من هذا القبيل غالبا ما تصور الكتابة العربية والرجال والحيوانات والسفن الغربية •

#### ٤ — أهمية الفن الصخري العماني

ان الربط بين الفن الصخري وأى كرونولوجيا تتعلق بعلم الآثار يمكن أن يكون خطيرا • ولهذه الأسباب فان معظم علماء الآثار العاملين في عمان يميلون الى اغفال الفن الصخري • ولكن الفن الصخري المنتشر وأنواع الصور العديدة وتاريخها الطويل ليس فنا خاويا • ويجب النظر الى هذا الفن ازاء خلفية منطقة حافلة بالآثار الأخرى للأنشطة المختلفة أو حتى الحضارات •

وهذه الآثار منتشرة كذلك ومتنوعة وربما تنتمى الى عصور مختلفة • وفيما يلي قائمة ينبغى ايرادها :

— أحجار صوان يعود تاريخها الى العصر الحجري المتوسط من عند حافة « قرية الملح » « Karat al Milh » « ( قطع من حجر الصوان أودعها الكاتب عند حكومة عمان ) •

— أحجار صوان يعود تاريخها الى العصر الحجري الحديث ( كان بعضها رقيقا جدا ومنحوتاً نحتاً دقيقاً حتى أن أندرو وليمز اشتبه في استخدام أسلوب المعالجة الحرارية ) على مشارف الوادى فى الجبل وخاصة عند السفح وعبر الصحراء •

— أضرحة أم النار ، وهى مواطن للسكنى وغيرها من الكيانات والمنشآت فى أماكن كثيرة حيث تتقابل الصحراء مع الجبل •

— حقول عديدة ومجموعات من النصب والأضرحة وخلايا النحل منتشرة على الجبل وفى شماله وجنوبه •

— أعمال مناجم قديمة •

— أفران قديمة لصهر المعادن وذلك لتصدير النحاس وخاصة الى بلاد ما بين النهرين •

— قنوات ري مفتوحة كبيرة عند مناطق السفوح المنبسطة شمالى وجنوبى الجبل ( جنوبى ازكى وجنوبى جبرين ، بين البرقة ونخل ، وأحسن رؤية لها من الجو بعد الشروق بوقت قصير ) طرق معبدة جيدا وقديمة بالية تربط الوديان الرئيسية بالمناطق العالية للجبل الأخضر •

وليس ثمة شك ذو بال فى أن بعض الفن الصخرى ، ان لم يكن كله ، متعاصر مع بعض الملامح الأنفة الذكر •

وهناك يبقى التفسير الفعلى للفن الصخرى الذى لا يعالجه هذا البحث •

ومع ذلك أود أن أشير الى واحد من الرجال العظام الخبراء فى رسوم الكهوف الأسبانيين ، الذى استخدم أسلوب نقى النقى حينما قال أثناء « الحلقة الدراسية فى فالكامونيكا عام ١٩٧٩ » ، « اننى لست واثقا تماما من لا شئ » •

ولكن المرء قد يشعر برغبة فى أن يلقي نظرة على الفن الصخرى الحديث ويسأل عن أصله . من الذى رسم الدراجات النارية والمدافع والطائرات والسيارات واللوريات ؟

فى هذه الحالة يكون صانع هذه الأشياء فى جميع الأحوال «الانسان» •

ان منتجات الرجال القرويين الذين لهم ميول فنية أو المراعى الذى ليس لديه ما يشغله والذى يحب الرسم لا تختلف كثيرا عن صور يرسمها الأطفال بالمعرة ( أوكسيد الحديد المائى الطبيعى ) على الحجر الجيرى الأبيض الأملس •



ومن الخطأ العودة الى الوراء والنظر الى الفن الصخري القديم  
والذى تأثر بالأفكار الحديثة ، ما لم يكن لدينا بعض التأكيد من استمرارية  
السكان فى المنطقة — ولعلنا لا نملك هذا التأكيد •

لقد كانت هناك اعتداءات من ايران وكان هناك هجرات من اليمن ،  
وهذان حادثان عن احتمال عدم الاستمرارية •

ولكن قبل اسقاط هذه الحجة من حسابنا تماما ، ينبغى الاشارة الى  
لوحة الألعاب « الحوالس العمانية تحت تصميمات متنوعة » •

ان الصورة بالمصادفة لا تصور لوحة الألعاب ذات الثقوب الأربعة  
عشر ، وهى لوحة ألعاب من الحجم الصحيح على فتوء صخرى أملس  
بالقرب من درب بين قريتين ليستا على بعد كبير من بعضهما •

وتبدو احدى هذه اللوحات بالية ، يمكن أن يقدر المرء تاريخها بألوف  
لا مئات السنين •

وهكذا ، فاننا على ما يبدو نجد أنفسنا أمام « استمرارية الألعاب  
التي يمارسها الناس » ان لم تكن استمرارية السكان • وما هو أكثر من  
ذلك ، وحتى لو كان صانع اللوحة شرس • الا أن مستخدمى لوحة الألعاب  
كانوا من الأدميين العقلاء •

ونجد بعد لوحة الألعاب مباشرة بعض الرجال من حملة العصي  
( أنظر تحت عنوان ) « وضع الأساليب » تعود الى الزمن والظروف  
التي حسب مشاعرنا ومعارفنا اننا بدأنا ندخل عالم الدين أو السحر •

وأخيرا ، فاننا نقف فى منتصف صباح يوم من أيام الصيف أمام  
صخرة كولمان ونسأل : هل تصور خرافة أو شعائر أو هى نفسها جزء  
من خرافة أو شعائر ؟



MAJOR SITE, VISITED  
MINOR SITE, VISITED  
SITE, REPORTED

OMAN  
(NORTH)  
ROCK ART SITES

Scale 1:500000

Author M. J. ...

Date January 1971

EA:

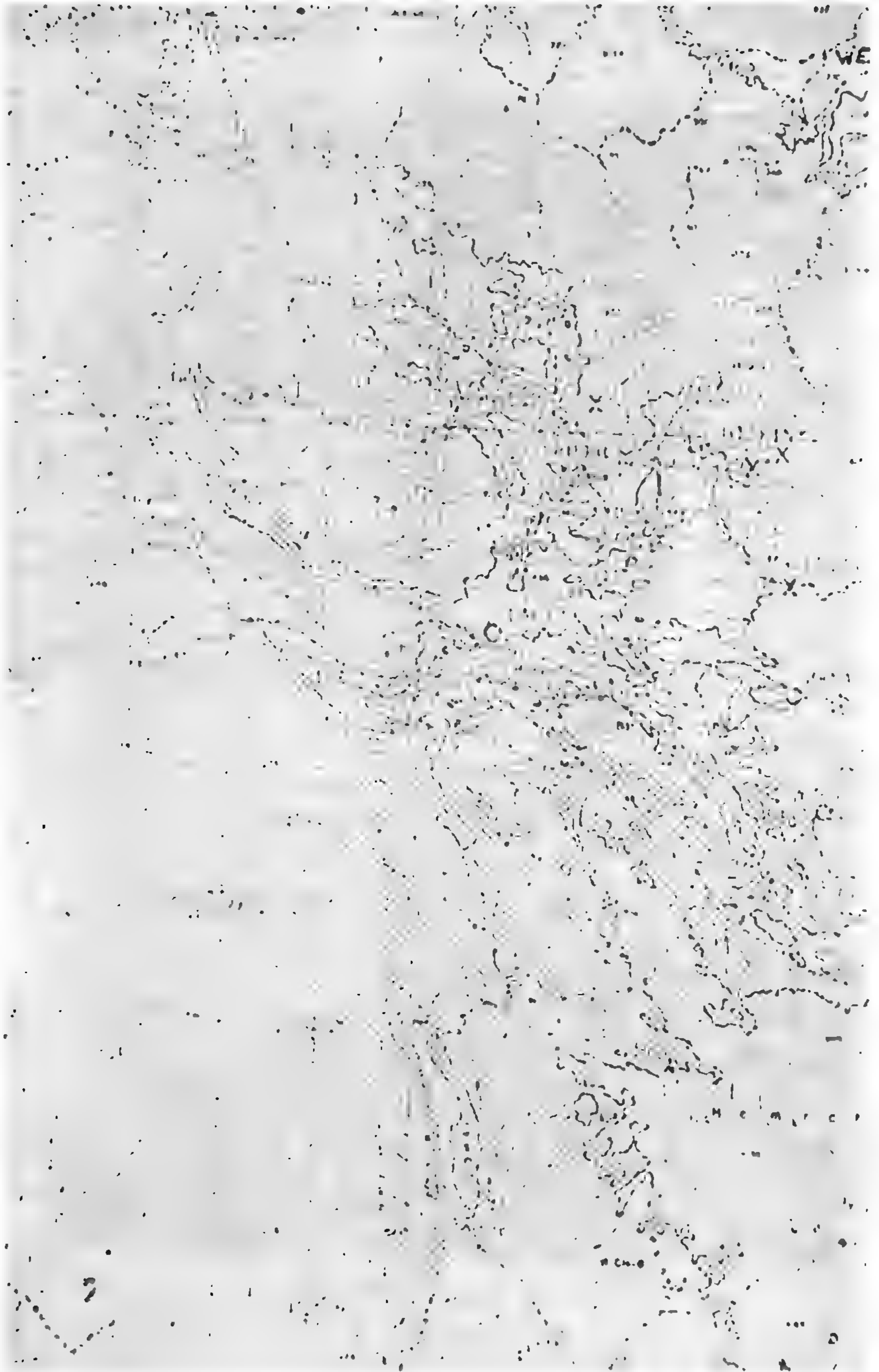












( شکل رقم ۳ )







( شکل رقم ۴ )  
« وادی عدی »



## الجزء الثاني





## « الفن الصخري »

أشكال حيوانية : ( انظر شكل رقم ٥ )

### المها

من بين الأشكال الحيوانية تحتل المها ( والطهر مكانا خاصا نظراً للتكرار والأهمية التي نقشت بهما صورها ) • ان بعض الصور الدقيقة والمخططة ( والمنقوشة أيضا ) من وادي بنى خروص صور قديمة جدا •

---





۱ شکل رقم و  
» بلاد سیت «







(شكل رقم ٦)  
« بي »





۱ شکل رقم ۷  
۱۱ به

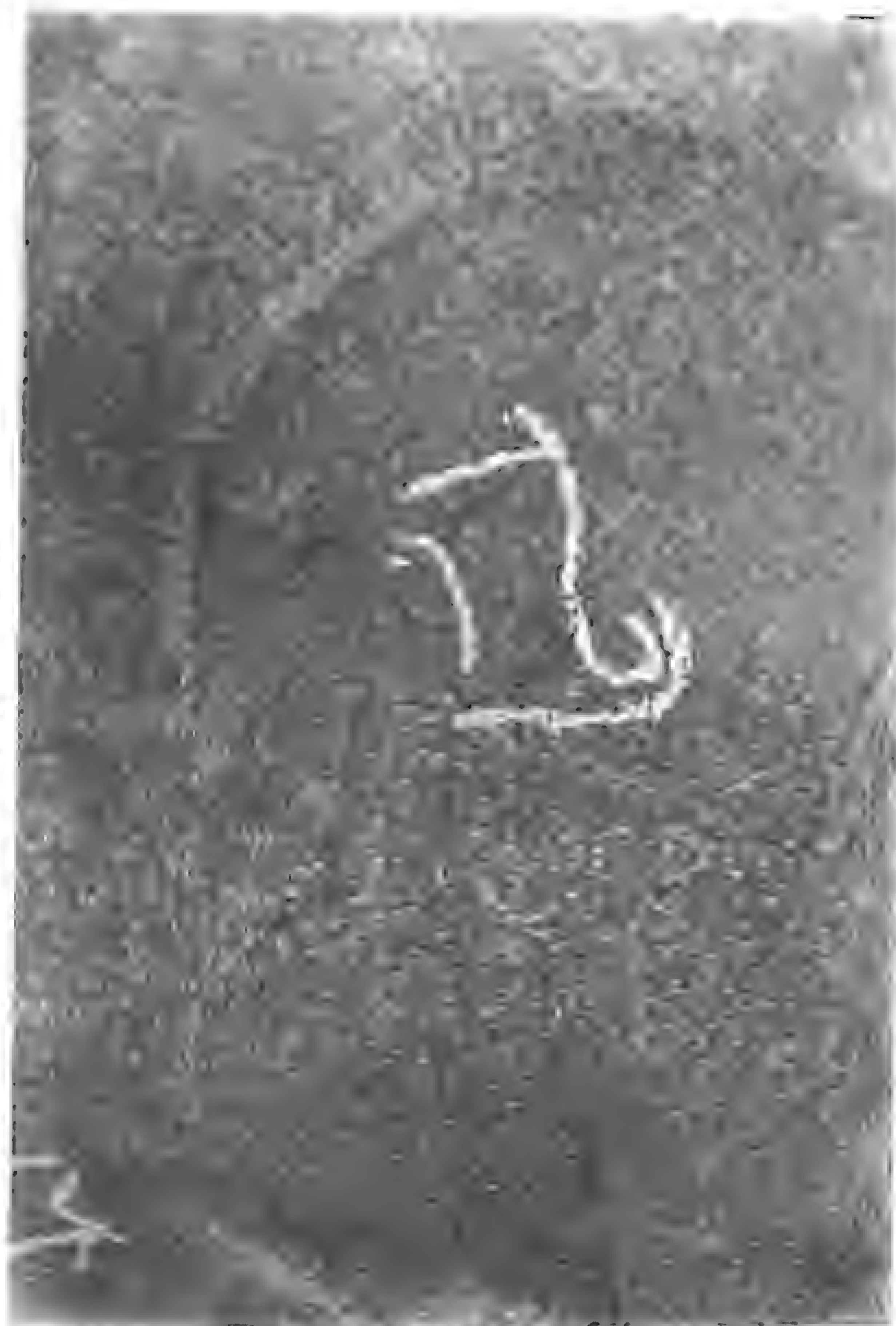




۱ شکل رقم ۸  
۲ « بلاد مسیت »







( شکل رقم ۱ )  
» بلاد سیت «





( شکل رقم ۱۰ )  
» بلاد مسیت «





( شکل رقم ۱۱ )  
« وادی بنی عوف »







( شکل رقم ۱۲ )  
« وادی عدی »





الخط رقم ١٢  
« الوطنية »

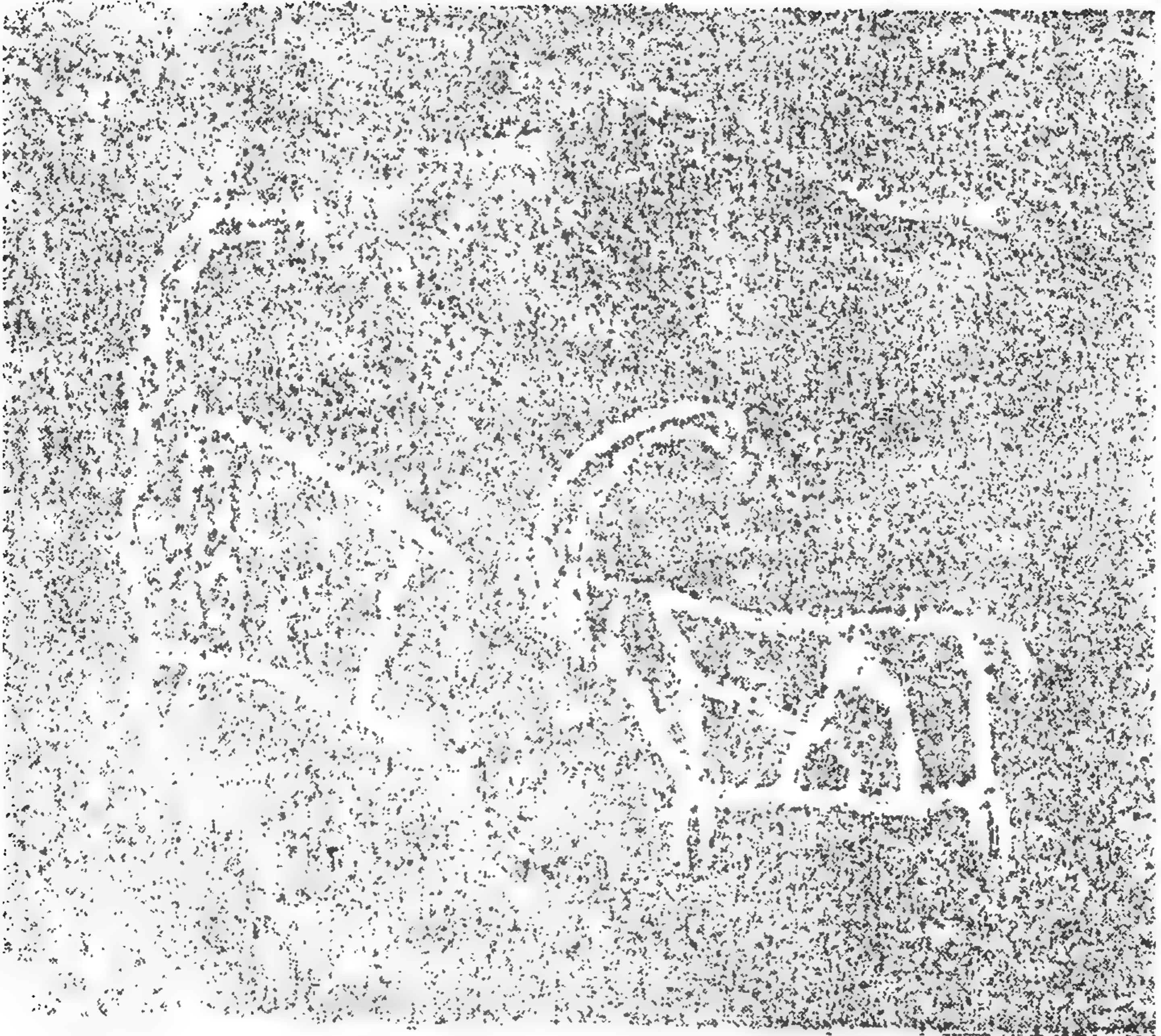




شكل رقم ١٤  
« الوطية »







( شكل رقم ١٥ )  
« الوطنية »





« وادی یثی خروج »



( شکل رشم ۱۷ )  
« وادی یغی خروص »







## حيوانات أخرى

تحتل الحيوانات مكانا بارزا في الفن الصخري العماني • وأكثر الأنواع شيوعا منها هي حيوانات الركوب ... الجمل ، وفي مقدمتها كلها الحصان • وغالبا ما يظهر الحصان بجسمه كله مع قوائم غليظة مكسوة بالوبر • وتصور الخيول في أشكال كبيرة بالنسبة لراكبيها الأقل أهمية ، والجمال تظهر رسومها برقابها الطويلة الرشيقة مع الراكب ويظهر في موقعه العادي وراء السنام •

---





( شكل رقم ١٨ )  
« وادى الحرف »





( نقش رستم ۱۹ )  
لا ( بلاد سیت ) ( )





( قفسه رقم ٢٠ )  
« وادی عسدی »







( قتل رقم ٢١  
« وادی عدی » )





نسخہ رقم ۱۱  
"بلاد مسیت"





( ۲۲ رشم )  
« وادی میه »







البحر بید. ۱  
« وادی بنی رواهة »





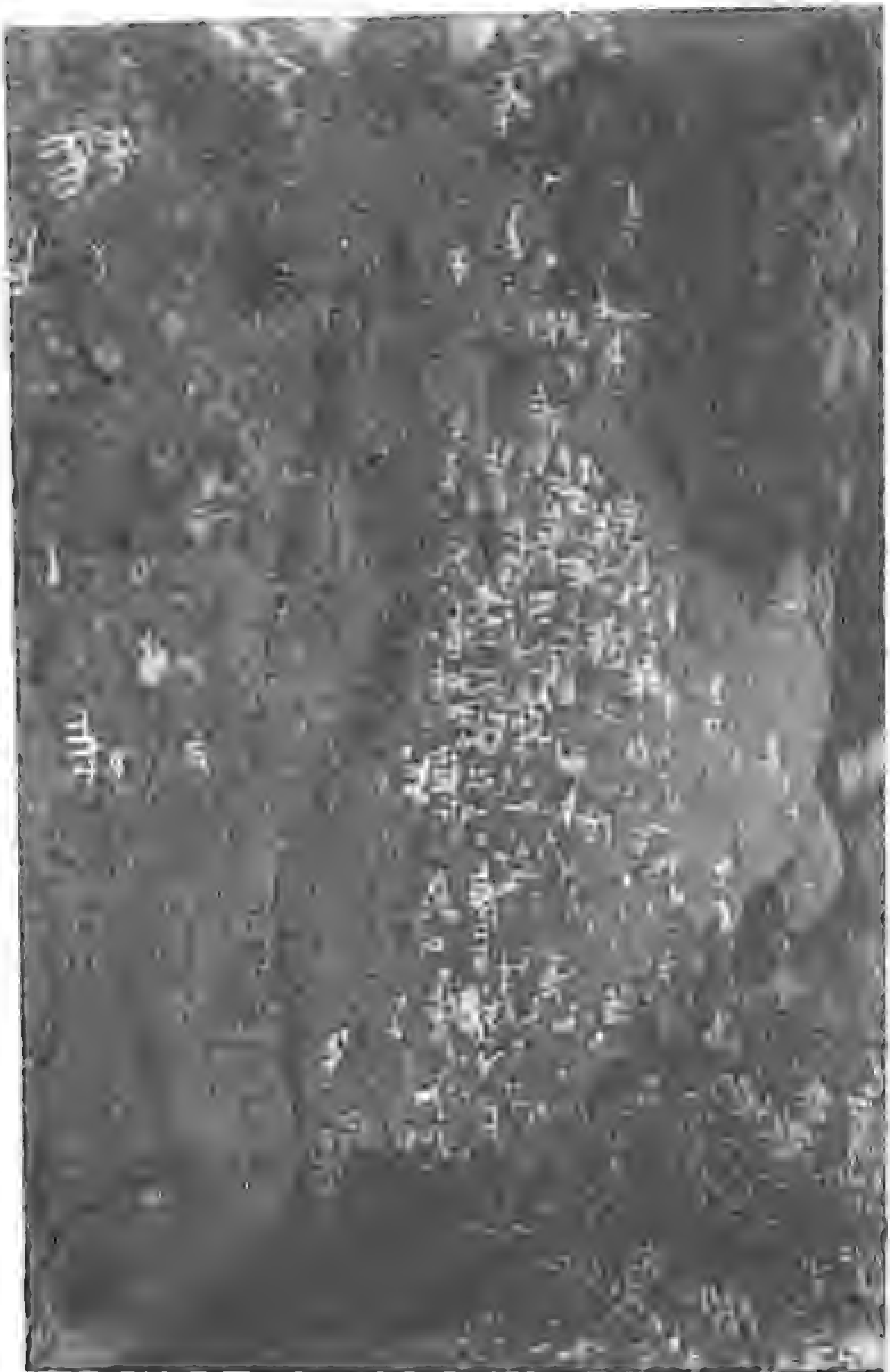
١ شكل رقم ٢٥  
« وادي المسحوق »





( شكل رقم ٢٦ )  
« وادی السحتن »





١ شكل رقم ٢٧  
« الحجر »







( شکل رشم ۲۸ )  
( ( وادی ضیقہ ) )





( شكل رقم ٢٩ )  
« وادى ضيقة »





( شکل رقم ۳۰ )  
» وادی ضیقہ «





( شكل رقم ٢١ )  
« وادی السحقن »

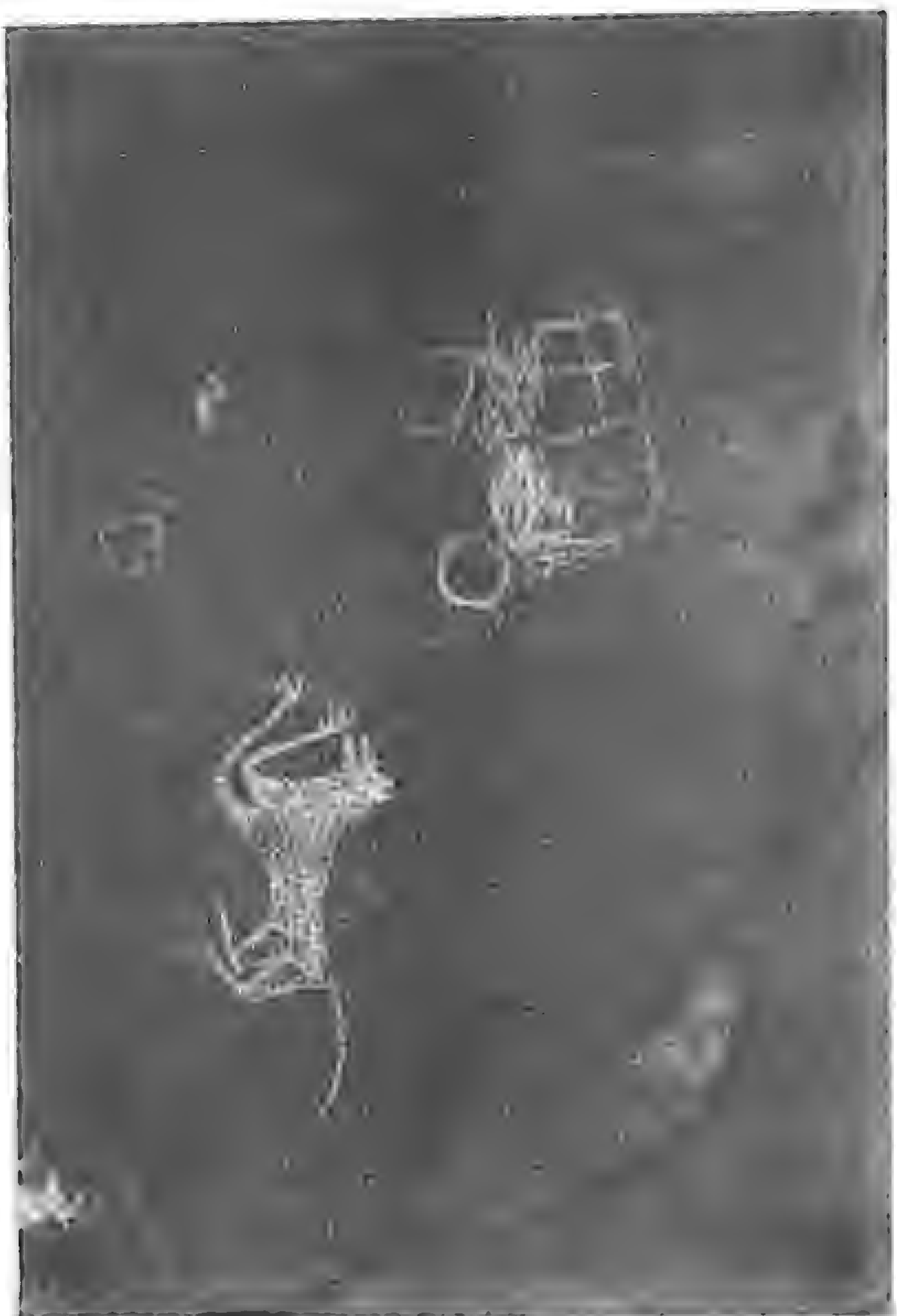






( شيطان رقم ٣٢ )  
» وادی السحقن «





( شكل رقم ٢٣ )  
« وادي السحقن »





( شكل رقم ٢٤ )  
« وادی السحقن »





( شكل رقم ٣٥ )  
» وادی جنوب اليرساق «







( شكل رقم ٢٦ )  
« وادی جنوب الرستاق »





١٠  
١١  
غيره شوك ( الجيا )





( شكل رقم ٣٨ )  
« غبرة تنوف ( المها ) »





( شكل رقم ٣٩ )  
» عملية وادي المسيني «







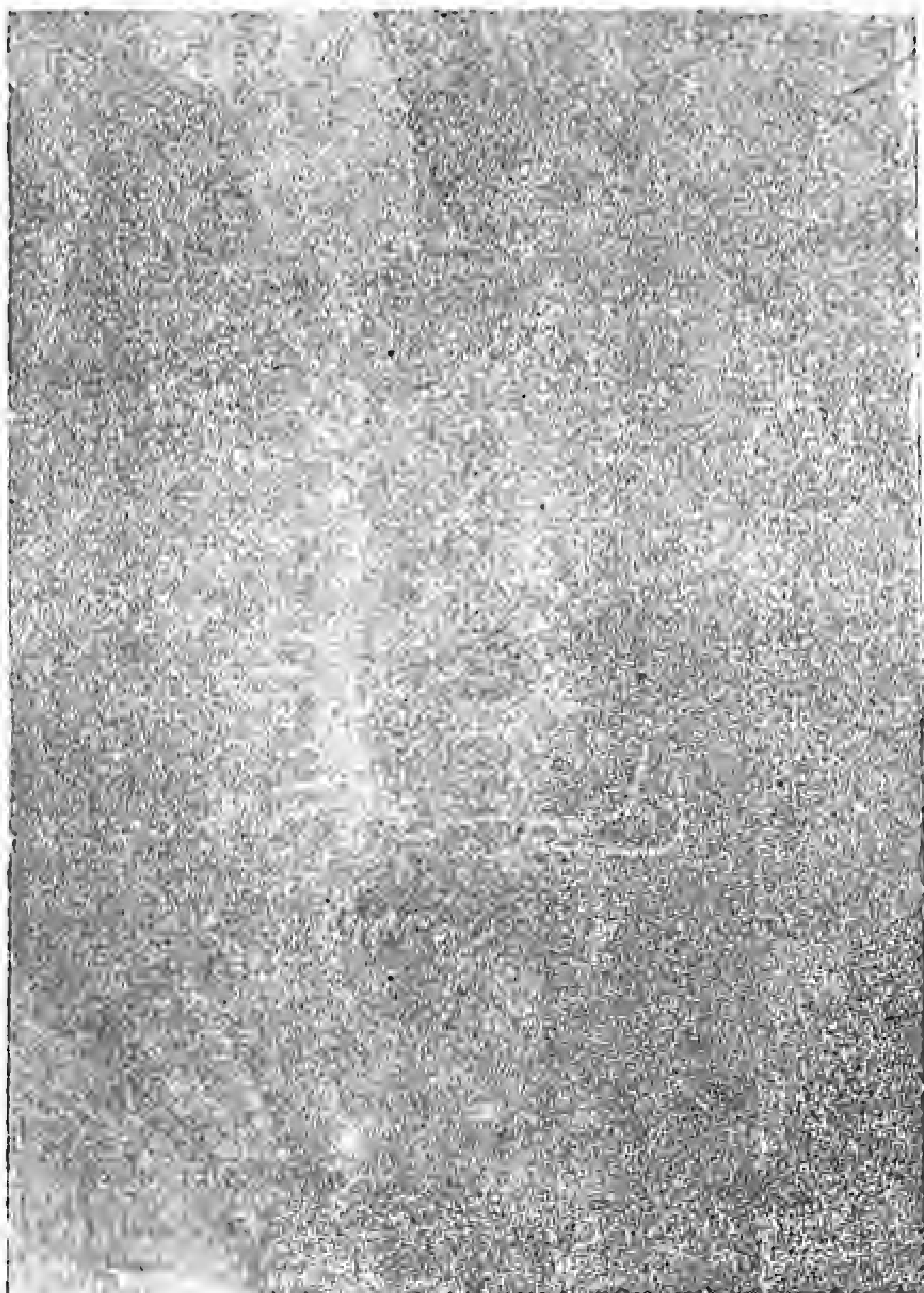
( ٤٠ )  
« الدماء »





۱۰۵  
« وادی ضیقہ »





( شکل رقم ۴۲ )  
« وادی بنی عسوف »



### أشكال حيوانية غريبة : ( شكل ٤٣ ، ٤٤ )

تمثل بعض هذه « الأشكال الحيوانية الغريبة » وحوشا قد تكون عاشت ولكنها في عرضهم الفني لها ، لا يمكن تحديد أصلها ، والأخرى من وحي الخيال •

---

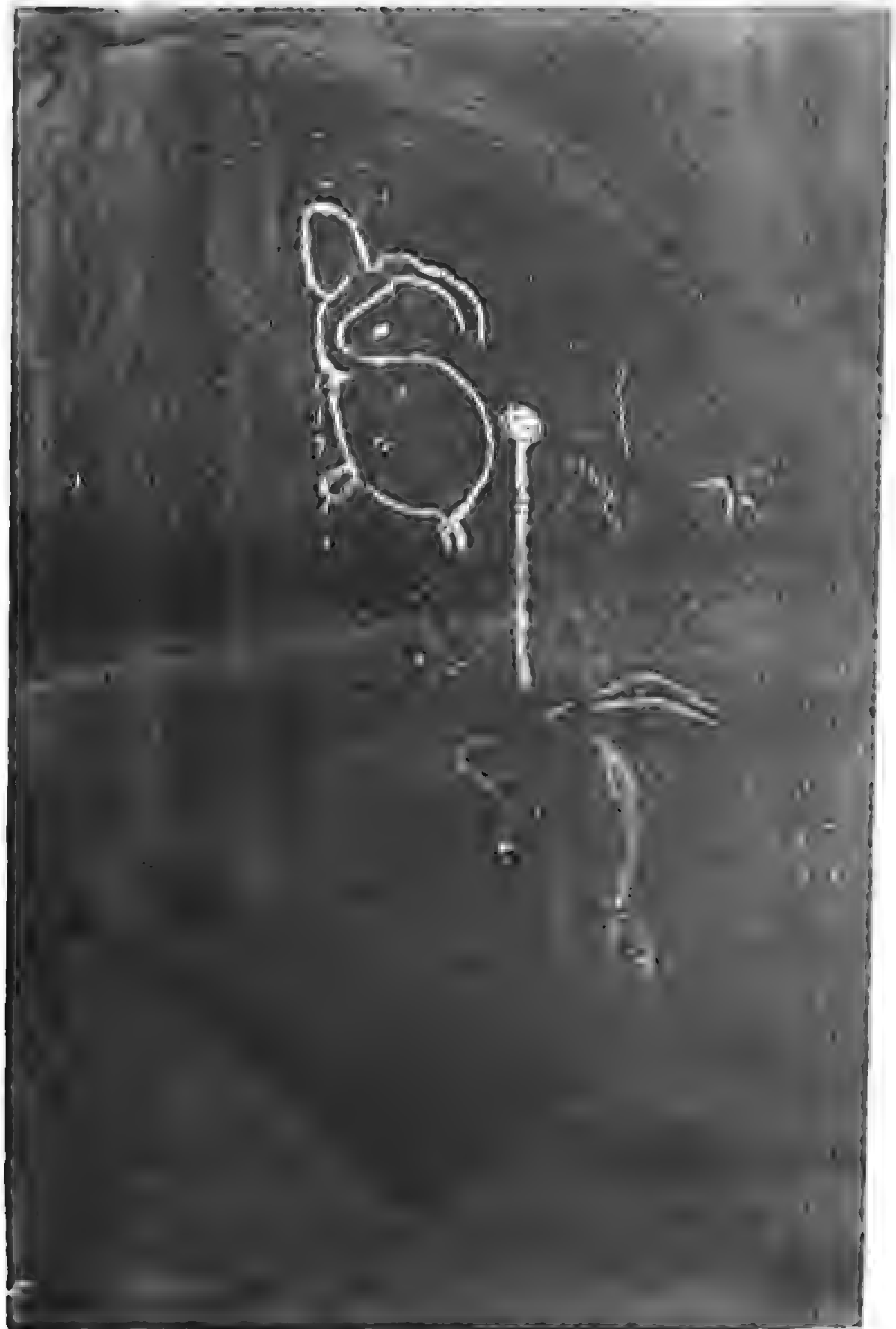






( شکل رقم ۴۲ )  
« وادی حقیقین »





( شكل رقم ١١ )  
« وادی حلفین »





( شکل رقم ۴۵ )  
» وادی کیه «

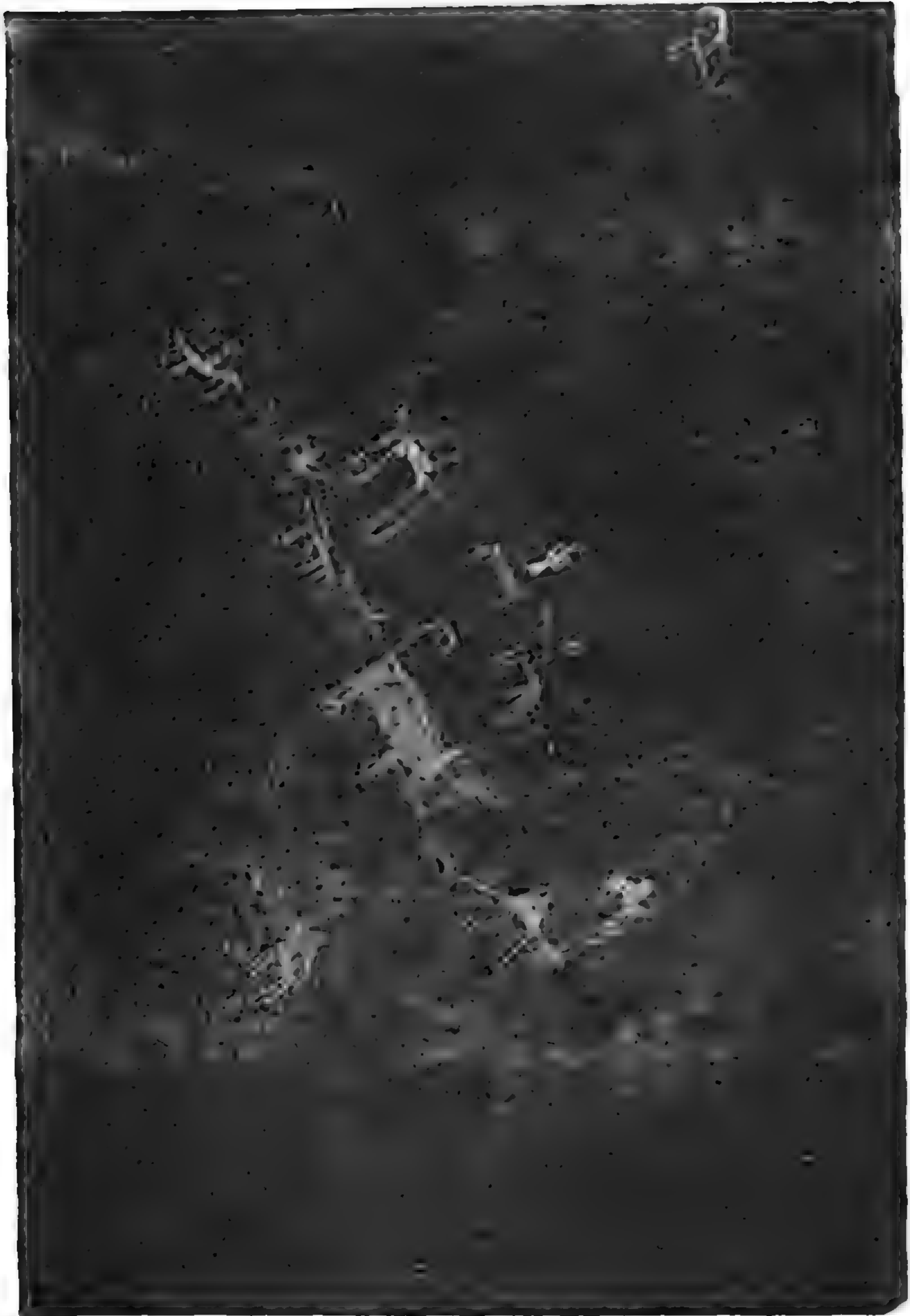




( شکل رقم ٤٦ )  
« وادی کیمه »







( شكل رقم ٤٧ )  
« وادى كمة »





( شکل رقم ٤٨ )  
« وادی کمه »





( شكل رقم ٤٩ )  
« وادى كمة »

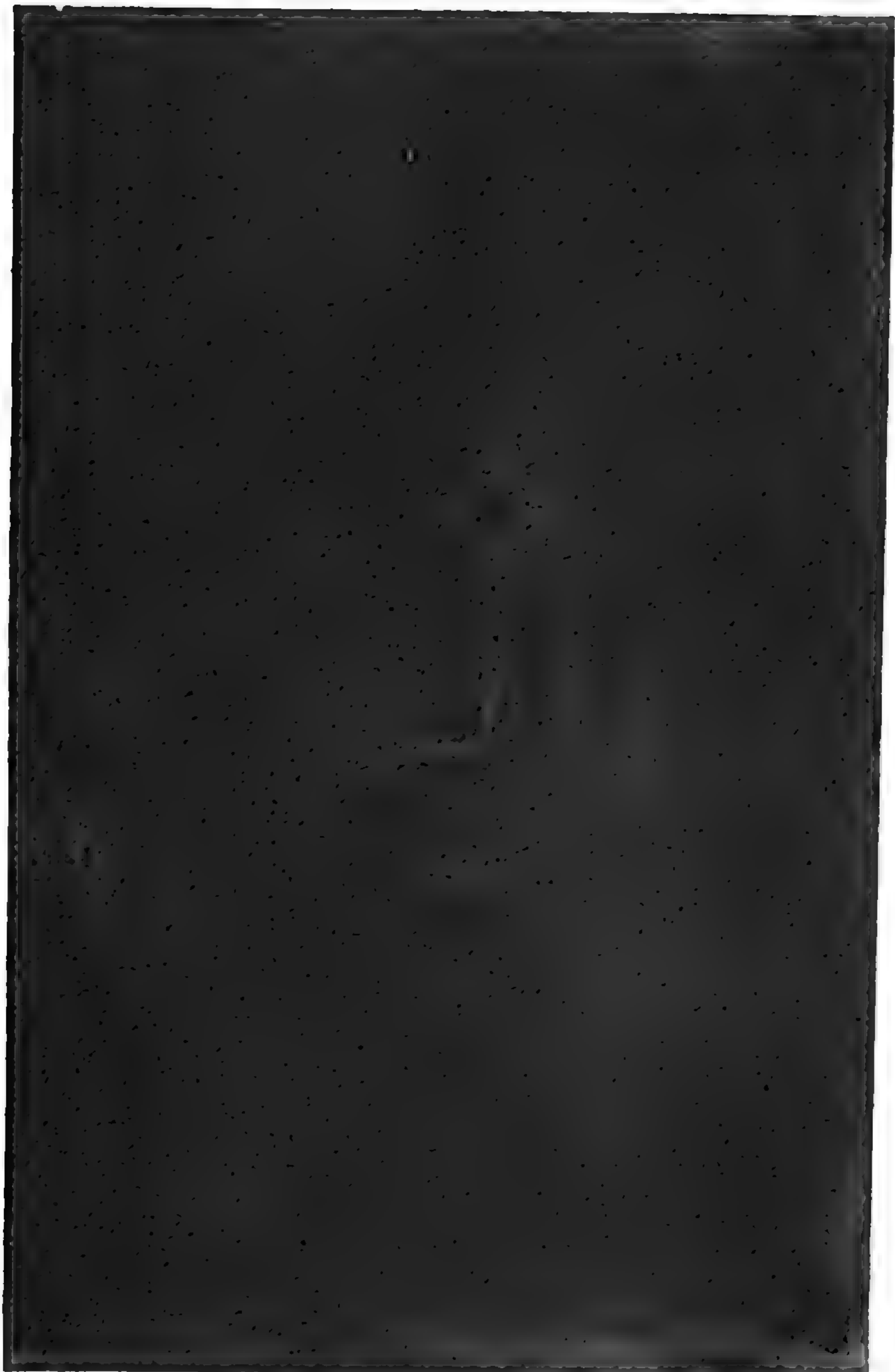




( شکل رقم ۵۰ )  
« وادی تنگوف »







( شکل رقم ۵۱ )  
« وادی شوف »





١ شكل رقم ١٥٢  
" وادي بهلا "





( شکل رقم ۵۲ )  
« وادی تنوف »





( شکل رقم ۵۴ )  
« وادی تشوف »







( شکل رقم ده )  
» بلاد سبت «





شکل رقم ۵۶  
« بلاد بیت »





( شكل رقم ٥٧ )  
« وادى ضيقة »





( ٥٨ رقم )  
« وادی ضیقہ »







( شكل رقم ٥٩ )  
« وادي ضيقة »





( شكل رقم ٦٠ )  
« وادي ضيقة »





( شکل رقم ۱۱ )  
« وادی عسوی »





( شکل رقم ۶۲ )  
« وادی عمدی »







( شکل رقم ۲۶ )  
« وادی عدی »





( شکل رقم ۶۴ )  
« وادی عادی »





( ١ ) شغل ريف د ٦٥  
» وادي السحق «





( شكل رقم ٦٦ )  
« وادی السحق »







( شمس رقم ٦٧ )  
« وادی صغیر بین الرستاق ومرع »



## خصائص ومميزات المجسمات

الأسلحة : ( انظر شكل ٦٨ ، ٦٩ )

لدينا مجموعة من الأسلحة القديمة :

- فؤوس حربية •
  - رماح ودروع كبيرة •
  - خيالة مع رماحهم •
  - قوس ونبال
  - قضيب شائك ( صخرة كولمان ) •
  - وأخيراً سيوف ودروع صغيرة •
- يحتمل أن تكون الدروع الصغيرة من نفس النمط ومصنوعة من جلد الخرتيت — ومازالت تستعمل في الألعاب والمبارزة بالسيوف أثناء الاحتفالات •

ويظهر أن بعض الخناجر جديدة نسبياً وكذلك مدفع من وادي بنى خروص ( ليس له شرح ) •

---





( شکل رقم ۶۸ )  
« وادی بهـلا »





( شکل رقم ۶۹ )  
« وادی سینیم »







( شكل رقم ٧٠ )  
« غيرة مسوف »





( شکل رقم ۷۱ )  
« مرز »





۱ شکل رقم ۷۲  
" دریا "





( شكل رقم ٧٢ )  
« الحجر »







( شکل رقم ۷۴ )  
« وادی غول »





( سجل رقم ٧٥ )  
« وادی فبول »





( شکل رقم ۷۶ )  
« وادی غول »





( ٧٧ رقم )  
» وادی کنیه «







( شکل رقم ۷۸ )  
« وادی عدی »





۱ شکل رقم ۷۹  
» وادی عدی «





( شكل رقم ٨٠ )  
« وادی بنی رواهة »





الشكل رقم (٨١)  
« عبدة ملوك »







( شکل رقم ۸۲ )  
« بلاد سیت »





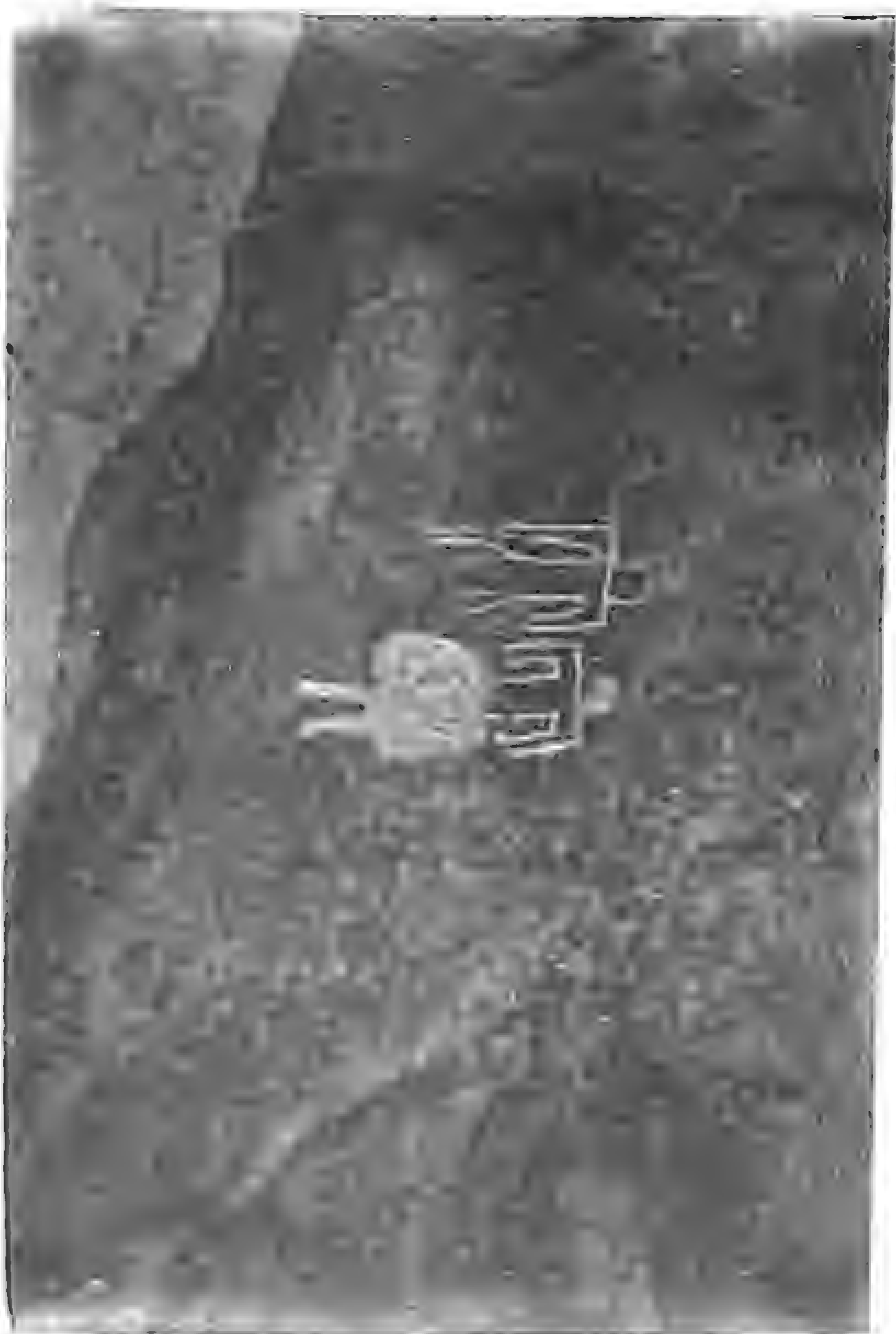
شكل رقم ٨٢  
« بلاد مسيت »





( شغل رسم ٨٤ )  
« وادی السحقی »





( شكل رقم ٨٥ )  
» وادى السحق «

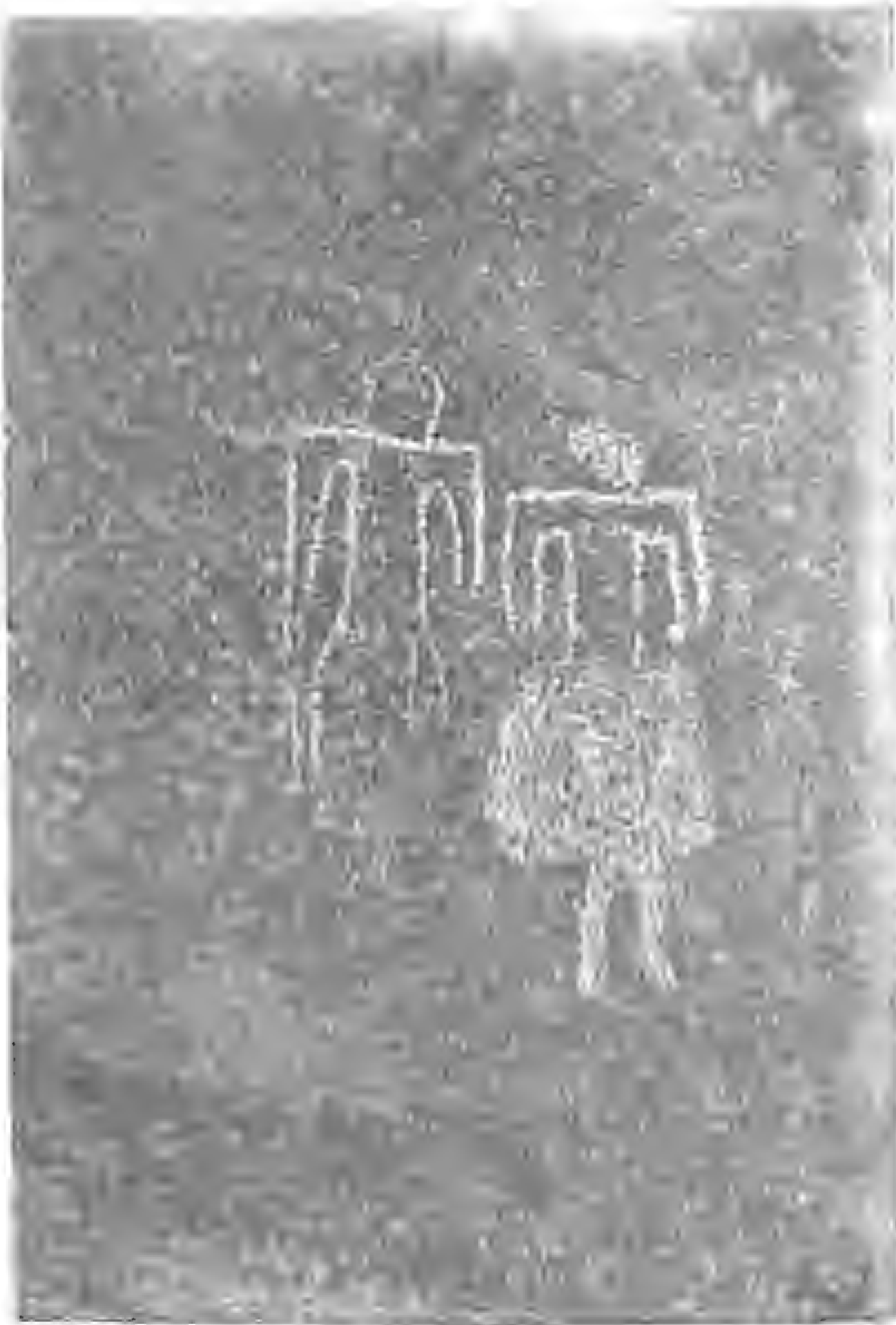






( شكل رقم ٨٦ )  
« وادی المسحق »





( شكل رقم ٨٧ )  
« وادی السحتن »





١ شكل رقم ٨٨  
« وادي السحيق »



## المجسمات الدقيقة الخصر ذات الشكل الهرمى المزدوج ( أنظر شكل ٨٩ ، ٩٠ )

المجسمات من هذا النمط شائعة • ومعظمها لها ذراعان مرتفعان وإن كان هناك بعض الاستثناءات من وادى بنى عوف بالقرب من « فرح » ( انظر تحت باب اللوحات ) أو من وادى سبت ( أسفل ) ويمكن أن تكون الرؤوس مستديرة أو مسطحة القمة أو مستطيلة ( أنظر أيضا وداى بنى خروص تحت عنوان « أيد كبيرة » • ويرى الجسم الشبيه بالانسان فى حالات قليلة يحمل جسماً بيديه • وهناك أنواع عديدة من تشكيلات الخصور مرتبطة بجميع هذه الأشكال وفى حين أن بعضها يشبه السيوف أو الخناجر فإن البعض الآخر يمثل فحولة الرجل حيث يمتد من الخصر كما ذكر بريستون عام ١٩٧٦ ) •







( شکل رقم ۸۹ )  
« بلاد سیت »





( شكل رقم ٩٠ )  
« بلاد مسيت »





۱۹۱  
معمولاً  
وادی قشوف





( شکل رقم ۹۲ )  
« وادی سیت »







( شکل رقم ۹۲ )  
« وادی مسیت »





( شکل رقم ۹۴ )  
« وادی مسیت »





( نعل رانم ۹۵ )  
« وادی سیت »

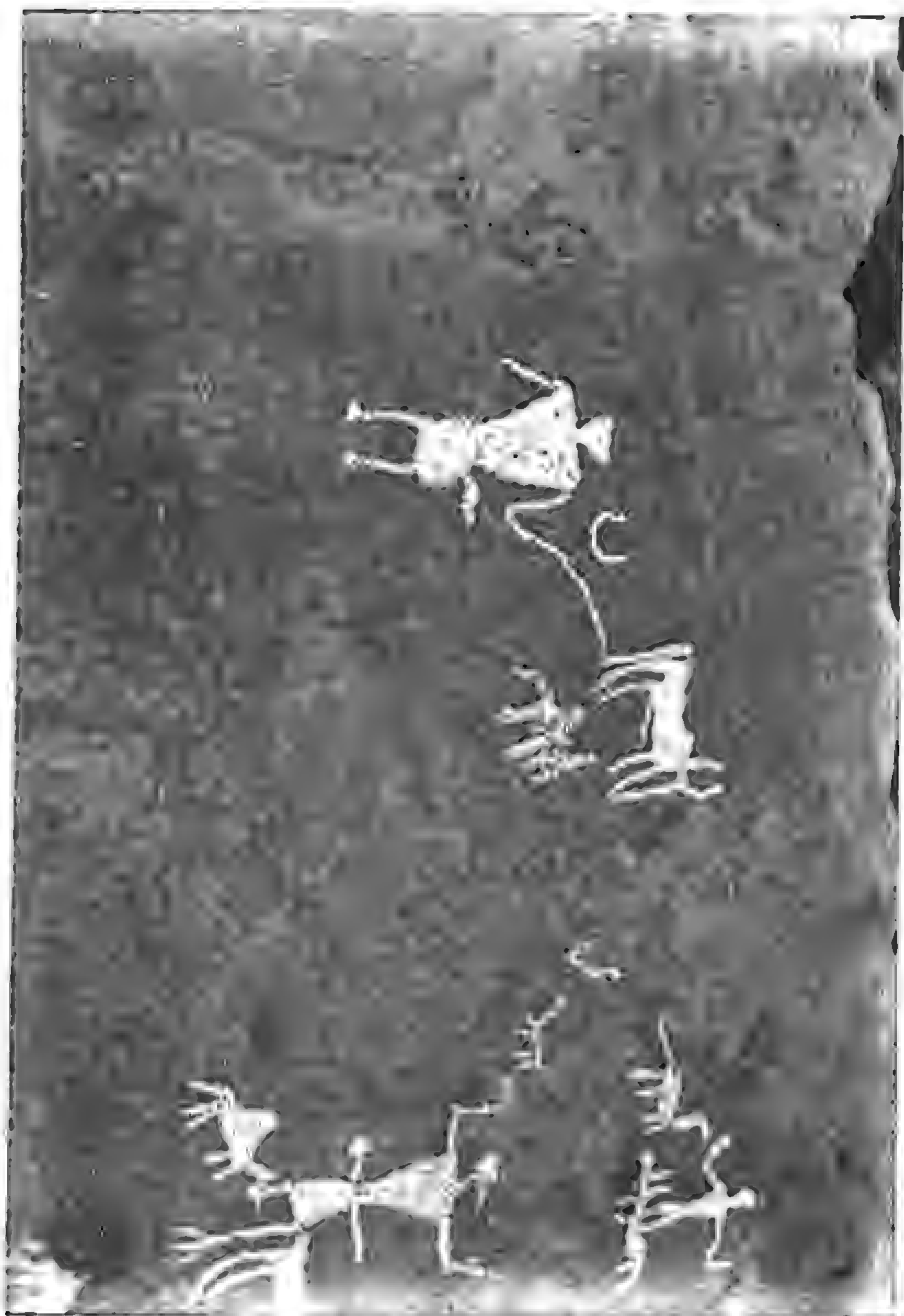




( شکل رقم ۹۶ )  
( وادی قسوف )







( شکل رقم ۹۷ )  
« وادی تشوف »





( شكل رقم ٩٨ )  
« وادی تنوف »





۱ شکل رستم ۹۹  
۲ وادی تقوف ۱۱





( شکل رقم ۱۰۰ )  
" وادی تنوف "







( شکل رقم ۱۰۱ )  
« وادی تنسوف »





( شغل رقم ۱۰۲ )  
را وادی تقووف را





( شكل رقم ١٠٢ )  
« وادی السحقن »





( ١٠٤ رقم )  
« وادی المسحقین »







( شکل رقم ۱۰۵ )  
» وادی بنی عوف قریب فرع «





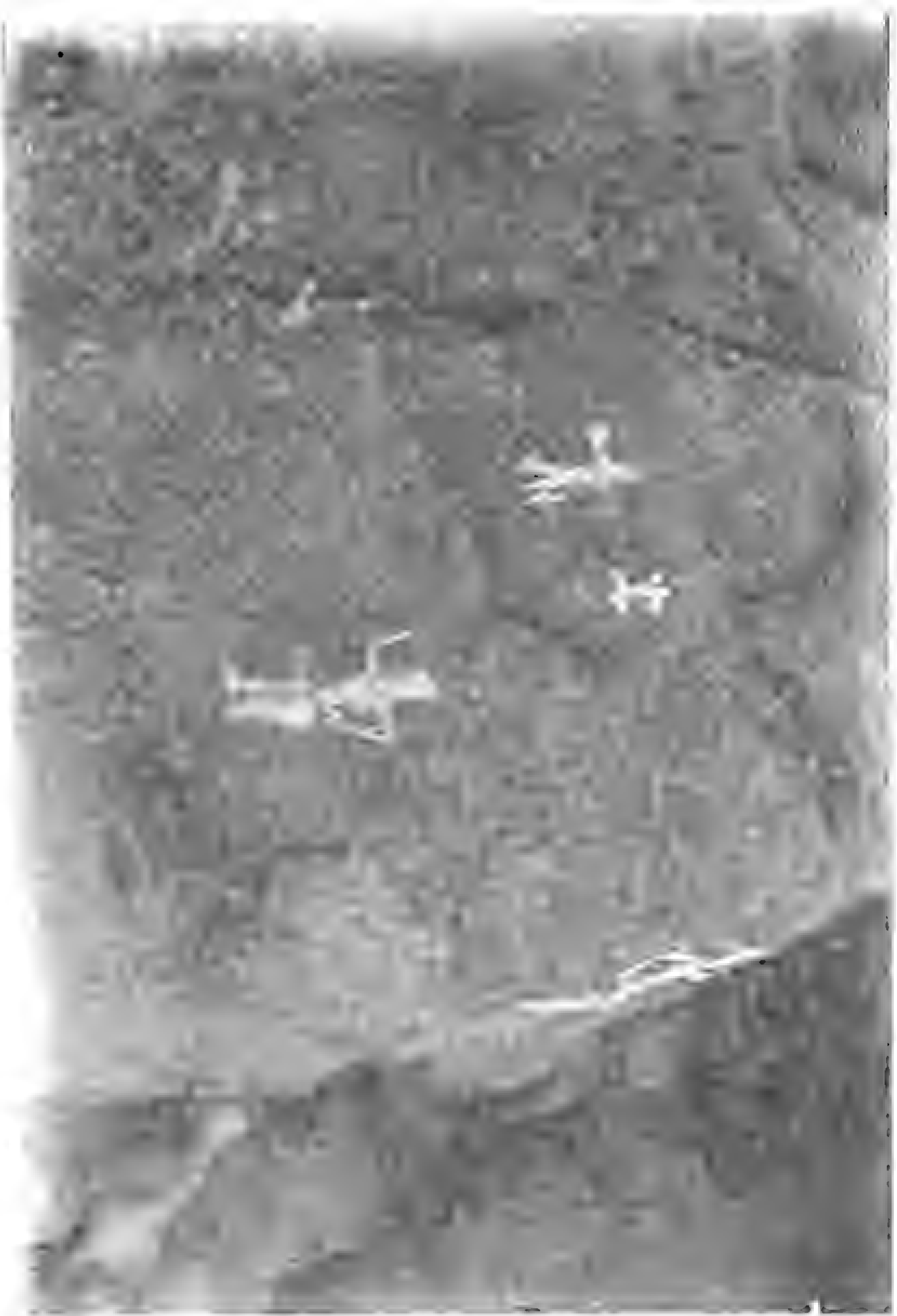
الشكل رقم ١٥٦  
« الوطيفة »





١. الشكل رقم ١٠٧  
« الوطية »





( شكل رقم ١٠٨ )  
« الوطيفة »







( شکل رقم ۱۰۹ )  
« وادی عودی »

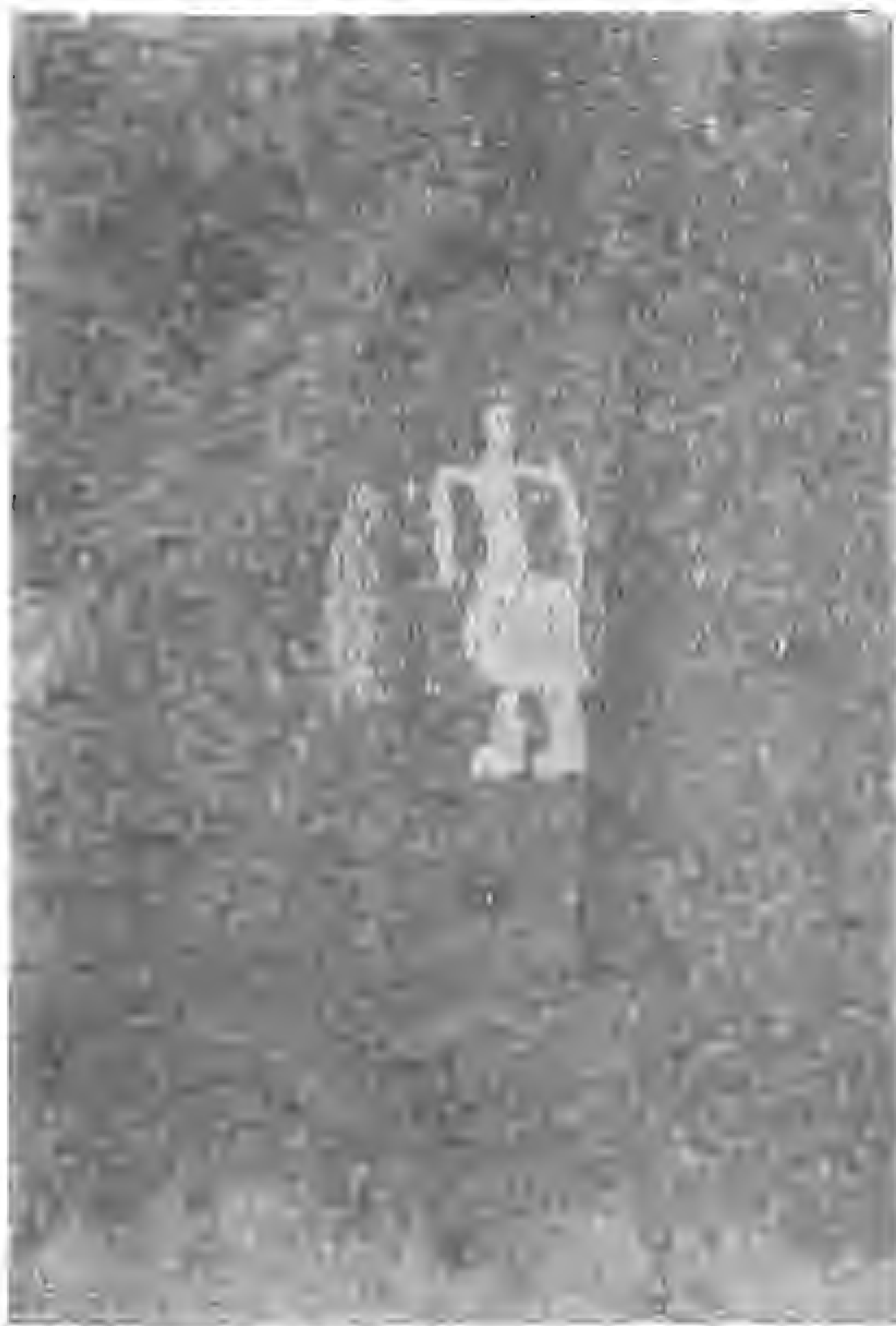


## شكل انساني مجسم يقف على شكل حيوان

( أنظر شكل رقم ١١٠ ، ١١١ )

- أشكال مجسمة عديدة شبيهة بالبشر وكلها لها بروز عند الخصر ولكنها ليست كلها نحيفة الخصر • وتقف كل واحدة منها على شكل حيوان •  
والشكل الأخير مخطط بطريقة لا تتأكد معها طبيعة الشكل الحيواني •  
ولكن في معظم الحالات يتبين البرء السيقان والقرون أو الآذان •
-





( ۱ ) شغل و قلم - ( ۱ )  
" وادی به - لا "





( شکل رقم ۱۱۱ )  
« وادی بنی خروص »







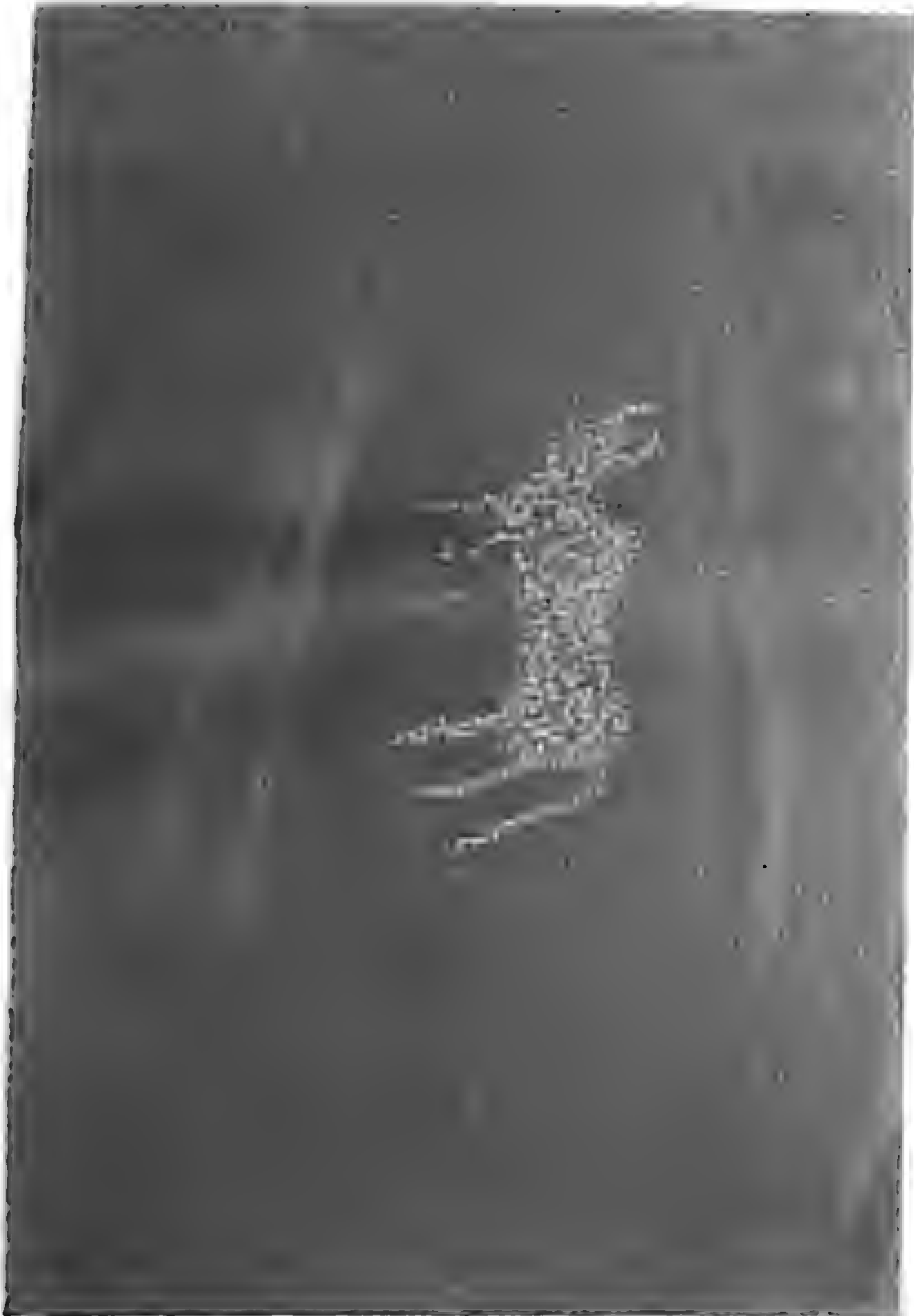
۱ شکل رنیم ۱۱۲  
« وادی بنی خروص »





( شكل رقم ١١٣ )  
« وادی بنی خروص »





( شکل رقم ۱۱۴ )  
« وادی بنی خروص »





(١) مخطوطات  
(٢) غير مخطوطات







( شكل رقم ١١٦ )  
« غبرة تنسوف »





( شكل رقم ١١٧ )  
« غيرة نفوف »





( شغل رقم ۱۱۸ )  
» وادی حلیین «





( شكل رقم ١١٩ )  
» وادی المین ( ضم ) «







( شکل رقم ۱۲۰ )  
« وادی عدی »





( شكل رقم ١٢١ )  
« وادی تنوف »





( شکل رقم ۱۲۲ )  
« وادی بنی عوف »





( نقش رقم ۱۲۲ )  
« بلاد سبت »







( شکل رقم ۱۲۴ )  
« بلاد مسیت »



أشكال مجسمة بأذرع مرتفعة وخصور دقيقة

( وهى أشكال تشبه العصى ) : ( أنظر شكل رقم ١٢٥ ، ١٢٦ )

الأشكال التى تشبه العصى بأذرع مرتفعة نادرة جدا لكى تبرر أهمية  
هذا الوضع •





( شکل رقم ۱۲۵ )  
« بلاد مسیت »





( شکل رقم ۱۲۶ )  
« بلاد صیت »







( شکل رقم ۱۲۷ )  
« وادی قسوف »





( شكل رقم ١٢٨ )  
« وادی بنی خروص »





( نعل برقم ۱۲۹ )  
« والی مددی »





( شکل رقم ۱۳۰ )  
« وادی عسلی »







( شکل رقم ۱۳۱ )  
« وادی تنوف »





( شکل رقم ۱۲۲ )  
» وادی تنوف «





( شکل رقم ۱۲۳ )  
« وادی عدی »





۱ شکل رقم ۱۳۴  
» وادی عدی «







( شكل رقم ١٣٥ )  
« وادی العين ( ضم ) »





( شكل رقم ١٢٦ )  
" وادي عدي "





( شكل رقم ١٣٧ )  
» خطبة واحدة «





( الشكل رقم ١٢٨ )  
« فطيرة ملاحه »







( شكل رقم ١٢٩ )  
« خطمة ملاحه »





( شکل رقم ۱۴۰ )  
« وادی عدی »





الشکل رقم ۱۱۱  
« وادی عدی »





( شکل رقم ۱۴۲  
« وادی عدی » )







( شکل رقم ۱۴۳ )  
« وادی عدی »





( شغل رقم ١٤٤ )  
« وادی عمدی »





( شکل رقم ۱۴۵ )  
« وادی بنی خروص »





۱ شکل رقم ۱۴۶  
« وادی یخی غسوف »







الشكل رقم ١٧٧  
« غيرة تنوف »



( ۷۳۱ رقم ۱۴۸ )  
« حنبس حنب »





### صخرة كولمان : ( أنظر شكل ١٤٩ )

بهذا الاسم عرفت منطقة ( اكتشفها الجيولوجى بوب كولمان )  
بالقرب من حست بن صلت «Hasat bin Salt» على بعد ثمانية كيلو  
مترات شمالى بهلا •

ان النقوش الضئيلة البروز والتي يبلغ سُمْك بعضها سنتيمترين  
منقوشة على صخرة يعود تاريخها الى العصر الترياسى • ولا تظهر  
الأشكال المنقوشة الا اذا سلطت أضواء على السطح وبزاوية منخفضة  
عند منتصف الصباح مع اختلافها باختلاف الفصول •

---





( مثل رقم ١٤٩ )  
« صخرة كولان »







( شکل رقم ۱۵۰ )  
« صخرة كولان »



٦ شارع البراموي - عابدين - القاهرة ت : ٩١٤٨٨١

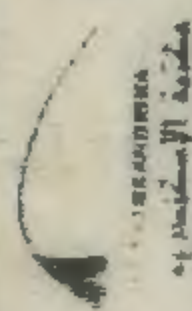








Bibliotheca Alexandrina



0227320